

Numéro spécial des *George Sand Studies*, vols. 39-40 (2020-2021)

édité par I. Naginski (Tufts Univ.) et A. Marcoline (Univ. of Houston-Clear Lake)

« Romans fantastiques, contes, légendes, fantaisies »

Appel à contribution

Comme nous le savons depuis le Colloque de Cerisy de 2004, grâce à M.E. Thérénty (voir les Actes du Colloque), George Sand avait proposé d'organiser sa production romanesque en deux « divisions ». L'écrivaine tenait à séparer les romans et nouvelles qui se concentraient sur la réalité de ceux « qui appartiennent au fantastique et à l'allégorique¹ ». C'est pourquoi elle proposa à Spoelberch de Lovenjoul d'appeler la première division « Études de sentiment » (rejetant le titre que lui avait proposé Lovenjoul d'« Études sociales ») et de créer une deuxième division intitulée « Romans fantastiques, contes, légendes, fantaisies ».

Après avoir organisé un numéro spécial de *George Sand Studies* concentré sur les émotions dans l'œuvre sandienne, nous proposons de faire un numéro spécial consacré à la deuxième division proposée par l'auteure, et ce, interprétée de la façon la plus souple possible.

Sand, pour sa part, avait inclus dans sa deuxième division des textes tels que *La Reine Mab*, *Cadio*, *Kourouglou*, *Les Légendes rustiques*, *Evenor et Leucippe*, les *Contes d'une grand'mère*, *Le Diable aux champs*, le *Poème de Myrza*, *Laura ou Voyage dans le cristal*, et autres, ajoutant par la suite *Lélia* et *Spiridion*. Quoiqu'elle ait envisagé de ranger *Les Dames vertes* et *Teverino* dans cette deuxième division, elle a finalement préféré les mettre dans les « Études de sentiment ». Mais, dans la mesure où le premier de ces deux romans présente un aspect fantastique (même si celui-ci est expliqué), et le deuxième, avec d'autres romans tels que *Le Secrétaire intime*, est appelé par son auteure une « fantaisie », on peut envisager de les inclure dans le corpus en question. On irait jusqu'à rajouter *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* qui présentent des éléments de la fiction gothique, ainsi que d'autres romans, tels *Mauprat*, qui évoluent sous le signe du roman noir.

Comment comprendre ces deux pans de la production romanesque de Sand ? Peut-on envisager cette deuxième catégorie comme étant cohérente ? L'ajout de *Lélia* et de *Spiridion* est particulièrement déroutant, voire carrément problématique. Certes l'allégorique y joue un rôle créateur, mais ces romans sont parmi les plus abstraits du corpus sandien. Enfin, on se demandera si Sand, à la fin de sa vie, n'a pas tenté d'organiser son univers fictionnel à la façon de Balzac, les « Études de sentiment » étant l'équivalent des « Études de mœurs » et les « Romans fantastiques... » correspondant aux « Études philosophiques » de son confrère. On remarquera que Sand inclut des textes qui jalonnent toute sa carrière littéraire, allant de *La Reine Mab* aux *Contes d'une Grand'mère*.

Dans la mouvance des travaux de P. Auraix-Jonchière, J. Beizer, M. Cl. Vallois sur le conte sandien ; de M. Mallia sur le gothique chez Sand ; et du foisonnement d'ouvrages sur le fantastique depuis Todorov (P. Brunel & J. Vion-Dury, C. Grivel, R. Bozzetto, J. Le Guennec, A. Richter, D. Mellier, M. Gibson, parmi d'autres), nous espérons que ce numéro spécial fera avancer les études sandiennes dans ces domaines trop souvent laissés pour compte. Par ailleurs, il serait intéressant de voir des études sur des textes souvent oubliés ou peu étudiés.

Date de soumission des propositions (500 mots) : **15 décembre 2019**
Date de soumission des articles (8000 mots maximum) : **1er juillet 2020**
Date de soumission des articles révisés : **15 janvier 2021**

Les articles doivent se conformer à l'édition la plus récente du *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* (voir aussi la bibliographie ci-incluse), ainsi qu'aux instructions de la revue *George Sand Studies*. Les contributions, en français ou en anglais, ne devront pas dépasser 8,000 mots. Veuillez faire parvenir vos propositions d'articles (de 500 mots) à Isabelle Naginski (isabelle.naginski@tufts.edu) et Anne Marcoline (marcoline@uhcl.edu) pour **le 15 décembre 2019 au plus tard**.

Notes

¹ « Projet d'une édition des œuvres complètes de G. Sand, Correspondance du vicomte de Lovenjoul avec G. Sand et la maison Lévy », Collection du vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Bibliothèque de l'Institut de France, Ms Lov. G. 1109.

Bibliographie sélective

- Auraix-Jonchière, Pascale. *George Sand et la fabrique des contes*. Classiques Garnier, 2017.
- Beizer, Janet. « Autonymies : François la Fraise et le nom du corps ». *George Sand : pratiques et imaginaires de l'écriture*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, PU Caen, 2006, pp. 173-86.
- . « “Écoute le Chant du labourage” : chant et travail de l'écriture dans “Les Veillées du chanteur” ». *George Sand : “Le génie narratif,”* numéro spécial de *Littérature*, t. 134, 2004, pp. 95-110.
- . *Thinking Through the Mothers : Reimagining Women's Biographies*. PU Cornell, 2009.
- Bernard-Griffiths, Simone, éditrice invitée. « George Sand au pays des merveilles », numéro spécial de *Cahiers George Sand*, no. 36, 2014.
- Boutin, Aimée. « “La Reine Mab” by George Sand : Shakespeare, Fairies, and Folklore ». *George Sand Studies*, t. 32, 2013, pp. 17-35.
- Bozzetto, Roger. *Fantastique et mythologies modernes*. PUP, 2007.
- Brabon, Benjamin A., et Stéphanie Genz, éditeurs. *Postfeminist Gothic : Critical Interventions in Contemporary Culture*. Palgrave, 2007.
- Brunel, Pierre, et Juliette Vion-Dury, éditeurs. *Dictionnaire des mythes du fantastique Limoges*. PU Limoges, 2003.
- Glennis, Byron, et Dale Townshend. *The Gothic World*. Routledge, 2013.
- Gibson, Matthew. *The Fantastic and European Gothic : History, Literature and the French Revolution*. PU Wales, 2013.
- Grimes, Hillary. *The Late Victorian Gothic : Mental Science, the Uncanny, and Scenes of Writing*. Routledge, 2016.
- Grivel, Charles. *Fantastique-fiction*. PUF, 1992.
- Hipkins, Danielle. *Contemporary Italian Women Writers and Traces of the Fantastic : The Creation of Literary Space*. MHRA, 2007.
- Horner, Avril, éditeur. *European Gothic : A Spirited Exchange 1760-1960*. PU Manchester, 2002.
- Jones, Christine A., et Jennifer Schacker, éditeurs. *Marvelous Transformations : An Anthology of Fairy Tales and Contemporary Critical Perspectives*. Broadview, 2012.
- Le Guennec, Jean. *Raison et déraison dans le récit fantastique au XIX^e siècle*. L'Harmattan, 2003.

- Mallia, Marilyn. *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*. Classiques Garnier, 2018.
- Mellier, Dennis. *La Littérature fantastique*. Seuil, 2000.
- Monnet, Agnieszka Soltysik. *The Poetics and Politics of the American Gothic : Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature*. Routledge, 2016.
- Powell, David A. « *Histoire du rêveur, ou le “rêve de mélodie” : le fantastique musical chez George Sand* ». *George Sand et son temps, II*, sous la direction d'Elio Mosele, Slatkine, 1993, pp. 505-22.
- Richter, Anne. *Le Fantastique féminin, un art sauvage*. Renaissance du Livre, 2002.
- Smith, Andrew, éditeur. *Victorian Gothic : An Edinburgh Companion*. PU Edinburgh, 2012.
- Thérenty, Marie-Ève. « L'édition complète des œuvres de George Sand : “chaos pour le lecteur” ou essai de poétique éditoriale ». *George Sand : pratiques et imaginaires de l'écriture*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, PU Caen, 2006, pp. 381-94.
- Vallois, Marie-Claire. « Fanchette : Critique de l'économie politique (1839-1850) ». *George Sand Studies*, t. 28, 2009, pp. 65-76.
- . « *Histoire de ma vie : G. Sand, poète ouvrière (1847-1855)* ». *George Sand : “Le génie narratif,”* numéro spécial de *Littérature*, t. 134, 2004, pp. 131-45.
- Wolfreys, Julien, et Ruth Robbins, éditeurs. *Victorian Gothic : Literary and Cultural Manifestations in the Nineteenth Century*. Palgrave, 2000.

Special Issue of *George Sand Studies*, vols. 39-40 (2020-2021)

Edited by I. Naginski (Tufts Univ.) and A. Marcoline (Univ. of Houston-Clear Lake)

“Romans fantastiques, contes, légendes, fantaisies”

Call for Articles

At the 2004 Colloque de Cerisy, M.E. Thérenty brought to our attention George Sand's discussions with Spoelberch de Lovenjoul about organizing her writings into a collected edition. Sand insisted on a bipartite structure, separating the novels and short stories grounded in reality from those “qui appartiennent au fantastique et à l'allégorique.”¹ For this reason, Sand proposed naming the first category “Études de sentiment” (rejecting Lovenjoul's suggestion of the Balzacian “Études sociales”) and the second category “Romans fantastiques, contes, légendes, fantaisies.”

Given the focus in the 2018-2019 special issue of *George Sand Studies* on emotion in Sand's work, we now propose a special issue dedicated to the second of these two categories, “Romans fantastiques, contes, légendes, fantaisies,” interpreted in the broadest sense.

Sand, for her part, included in this second category such texts as *La Reine Mab*, *Cadio*, *Kourouglou*, *Les Légendes rustiques*, *Evenor et Leucippe*, *Contes d'une grand'mère*, *Le Diable aux champs*, *Poème de Myrza*, and *Laura ou Voyage dans le cristal*, among others, later adding *Lélia* and *Spiridion*. Although she considered including *Les Dames vertes* and *Teverino* in this

category, she decided in the end to include them in “Études de sentiment.” However, insofar as the first of these two novels displays an element of the supernatural (albeit explained), and the second, with such other novels as *Le Secrétaire intime*, was called a “fantaisie” by the author, we can imagine the possibility of their inclusion in the corpus in question. We might even go so far as to add *Consuelo* and *La Comtesse de Rudolstadt* to this list, with their gothic elements, as well as *Mauprat*, with its link to the *roman noir*.

How might we understand these two sides of Sand’s *romanesque* writings? Can we understand this second category as coherent? The addition of *Lélia* and *Spiridion* is particularly confusing, if not outright problematic. Certainly, allegory plays a central role in these novels, but they are also two of the most abstract in Sand’s corpus. Did Sand, at the end of her life, attempt to organize her fictional world along the lines of Balzac, with her “Études de sentiment” as the equivalent of his “Études de mœurs” and her “Romans fantastiques . . .” corresponding to his “Études philosophiques”? One also notices that Sand includes texts that demarcate her entire literary career, from *La Reine Mab* to the *Contes d’une Grand’mère*.

Building upon the work of P. Auraix-Jonchière, J. Beizer, M. Cl. Vallois on Sand’s tales; of M. Mallia on the gothic in Sand’s work; and on the profusion of work on the fantastic since Todorov (P. Brunel & J. Vion-Dury, C. Grivel, R. Bozzetto, J. Le Guennec, A. Richter, D. Mellier, M. Gibson, among others), we invite proposals for articles that advance Sand scholarship in areas that have too often been overlooked. Indeed, we particularly welcome articles that examine texts that are often forgotten or rarely studied.

Deadline for submission of proposal (500 words): **December 15, 2019**

Deadline for submission of completed article (8000 words maximum): **July 1, 2020**

Deadline for submission of revised article: **January 15, 2021**

All submissions must follow the most recent *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* guidelines (see also the bibliography below), as well as the *George Sand Studies* guidelines. The *GSS* style sheet and previous issues can be found on the GSA website at <https://gsa.hofstradrc.org/en/journal>. Essays may be written in French or English and should not exceed 8000 words in length. Please send a 500-word proposal to Isabelle Naginski (isabelle.naginski@tufts.edu) and Anne Marcoline (marcoline@uhcl.edu) **by December 15, 2019**.

Notes

¹ « Projet d’une édition des œuvres complètes de G. Sand, Correspondance du vicomte de Lovenjoul avec G. Sand et la maison Lévy », Collection du vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Bibliothèque de l’Institut de France, Ms Lov. G. 1109.

Selected Bibliography

- Auraix-Jonchière, Pascale. *George Sand et la fabrique des contes*. Classiques Garnier, 2017.
- Beizer, Janet. “Autonymies: François la Fraise et le nom du corps.” *George Sand: pratiques et imaginaires de l’écriture*, edited by Brigitte Diaz and Isabelle Hoog Naginski, PU Caen, 2006, pp. 173-86.
- . “‘Écoute le Chant du labourage’: Chant et travail de l’écriture dans ‘Les Veillées du chanteur’.” *George Sand: “Le génie narrative,”* special issue of *Littérature*, no. 134, 2004, pp. 95-110.
- . *Thinking Through the Mothers: Reimagining Women’s Biographies*. Cornell UP, 2009.

- Bernard-Griffiths, Simone, guest editor. "George Sand au pays des merveilles," special issue of *Cahiers George Sand*, no. 36, 2014.
- Boutin, Aimée. "'La Reine Mab' by George Sand: Shakespeare, Fairies, and Folklore." *George Sand Studies*, vol. 32, 2013, pp. 17-35.
- Bozzetto, Roger. *Fantastique et mythologies modernes*. PUP, 2007.
- Brabon, Benjamin A., and Stéphanie Genz, editors. *Postfeminist Gothic: Critical Interventions in Contemporary Culture*. Palgrave, 2007.
- Brunel, Pierre, and Juliette Vion-Dury, editors. *Dictionnaire des mythes du fantastique Limoges*. PU Limoges, 2003.
- Gibson, Matthew. *The Fantastic and European Gothic: History, Literature and the French Revolution*. U of Wales P, 2013.
- Glennis, Byron, and Dale Townshend. *The Gothic World*. Routledge, 2013.
- Grimes, Hillary. *The Late Victorian Gothic: Mental Science, the Uncanny, and Scenes of Writing*. Routledge, 2016.
- Grivel, Charles. *Fantastique-fiction*. PUF, 1992.
- Hipkins, Danielle. *Contemporary Italian Women Writers and Traces of the Fantastic: The Creation of Literary Space*. MHRA, 2007.
- Horner, Avril, editor. *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*. Manchester UP, 2002.
- Jones, Christine A., and Jennifer Schacker, editors. *Marvelous Transformations: An Anthology of Fairy Tales and Contemporary Critical Perspectives*. Broadview, 2012.
- Le Guennec, Jean. *Raison et déraison dans le récit fantastique au XIX^e siècle*. L'Harmattan, 2003.
- Mallia, Marilyn. *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*. Classiques Garnier, 2018.
- Mellier, Dennis. *La Littérature fantastique*. Seuil, 2000.
- Monnet, Agnieszka Soltysik. *The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature*. Routledge, 2016.
- Powell, David A. "'Histoire du rêveur, ou le 'rêve de mélodie': Le Fantastique musical chez George Sand." *George Sand et son temps, II*, edited by Elio Mosele, Slatkine, 1993, pp. 505-22.
- Richter, Anne. *Le Fantastique féminin, un art sauvage*. Renaissance du Livre, 2002.
- Smith, Andrew, editor. *Victorian Gothic: An Edinburgh Companion*. Edinburgh UP, 2012.
- Thérenty, Marie-Ève. "L'édition complète des œuvres de George Sand : 'chaos pour le lecteur' ou essai de poétique éditoriale." *George Sand: pratiques et imaginaires de l'écriture*, edited by Brigitte Diaz and Isabelle Hoog Naginski, PU Caen, 2006, pp. 381-94.
- Vallois, Marie-Claire. "Fanchette: Critique de l'économie politique (1839-1850)." *George Sand Studies*, vol. 28, 2009, pp. 65-76.
- . "'Histoire de ma vie: G. Sand, poète ouvrière (1847-1855)." *George Sand: "Le génie narrative"*, special issue of *Littérature*, no. 134, 2004, pp. 131-45.
- Wolfreys, Julien, and Ruth Robbins, editors. *Victorian Gothic: Literary and Cultural Manifestations in the Nineteenth Century*. Palgrave, 2000.