

Call for Papers: George Sand and Dialogue

25th International George Sand Conference

Commemorating the 150th anniversary of Sand's death, the 50th Anniversary of the George Sand Association (GSA), and most importantly, honoring Natalie Datlof's founding of the George Sand Association, which motivated the creation of the Hofstra Cultural Center.

The 2-day conference will take place at Hofstra University on 17-18 September 2026 and will begin with an *apéritif dinatoire* on the evening of the 16th.

Dialogues and texts creatively interacting with dialogic conventions of course flourished in Antiquity with Socrates, Plato, and Aristotle, up through Voltaire and beyond. Indeed, many so-called modern authors have ventured into dialogue forms and exchanges. George Sand is one of these authors for whom literary dialogue was alive and well in the nineteenth century.

The conference will interrogate Sand and dialogue: not only her continued interest in the literary dialogue form but also broader notions of dialogism, discussion, debate, exchange, and communities of knowledge.

Papers should be no longer than 20 minutes. Send abstracts (300 words maximum, in English or French) to hofculctr@hofstra.edu (with "Sand conference" in the subject line) no later than 1st April 2026. We plan to finalize the program by mid-May. To set your imaginations in motion, perhaps these suggestions might help; this is, of course, not an exhaustive list. Rachel Corkle and Mary Rice-DeFosse join me on the Selection Committee.

Dialogue between characters	Heteroglossia
Dialogue between narrator and characters	Dialogism
Intertextuality	Dialogic and monologic dialogue
Dialogue with other of Sand's works	Bakhtinian notions of dialogue
Theatrical dialogue (mise en scène)	Polemic dialogue
The Other; Alterity	Didactic dialogue
Dialogue of the deaf	Polyphony

For those who might be interested, on Saturday we could enjoy a guided visit of the Art Deco splendor in Grand Central Station followed by a display of the Sand collection in the Pierpont Morgan Library, at a short walk from Grand Central. (Details of supplement to follow.)

Version française au verso.

Appel à communication: George Sand et le Dialogue

25^e Colloque International George Sand

La célébration du sesquicentenaire du décès de George Sand, du 50^{ème} anniversaire de l'Association George Sand (GSA) et enfin pour fêter le travail assidu et constant de Natalie Datlof, fondatrice de la GSA, ce qui a aussi occasionné l'établissement du Centre Culturel de Hofstra Université, ce congrès de deux jours aura lieu à Hofstra University les 17 et 18 septembre 2026, avec un *apéritif dînatoire* au soir du 16^e.

Le dialogue et d'autres textes ayant des interactifs et créatifs avec les conventions du dialogue existent depuis l'Antiquité, que l'on pense à Platon, Socrate, et Aristote pour commencer. Voltaire les ont suivis de près ainsi que Berkeley, Hume et Kant. En fait, nombreux sont les auteurs dits modernes qui se sont aventurés dans les formes et des échanges autour du dialogue.

George Sand, elle aussi, est une de ces auteur.e.s pour qui le dialogue littéraire demeure au XIX^e siècle une technique qui prospèrent effectivement.

Le colloque s'interrogera sur les dispositifs d'engagement propres à Sand, surtout dans ses ouvrages de fictions et de théâtre. Comment s'adressait-elle à ses nombreux collègues et amis à ce sujet ?

Les communications seront d'une durée de 20 minutes maximum. Vous êtes invité.e.s à envoyer un projet de communication à l'adresse électronique ci-dessous (limité à 300 mots) avant le 1^{er} avril 2026. Nous devons pouvoir vous envoyer le programme pour la mi-mai : hofculctr@hofstra.edu (avec, impérativement, "Sand conference" dans l'objet)

Afin de vous aiguïser l'imagination, voici quelques suggestions de sujet, mais n'hésitez pas à vous aventurer dans le domaine du dialogue. Envoyez vos projets à ce mail ; Rachel Corkle et Mary Rice-DeFosse se joignent à moi pour former le comité scientifique.

Dialogue entre personnages	Hétéroglossie
Dialogue entre narrateur et personnages	Dialogisme
Intertextualité	Dialogue dialogique et monologique
Dialogue entre les ouvrages de Sand	Bakhtine et ses notions sur le dialogue
Dialogue théâtral (mise en scène et autre)	Dialogue polémique
L'Autre ; l'Altérité, la Différence	Dialogue didactique
Dialogue de sourds	Polyphonie

Pour celles et ceux qui s'intéressent, on pourrait faire une visite pour découvrir la beauté de l'art déco dans la Grand Central Station, suivie d'une visite à la bibliothèque Pierpont Morgan, à quelques pas seulement de la gare Grand Central pour admirer leur importante collection Sand. (Détails du supplément à suivre.)